

ქართული წერტილი

ბიოგრაფიები
ხელნაწერები
ფოტოები



თბილის უნივერსიტეტი

რეკორდისტები: მიზანი გერმანიაში
სარჩევი დაწესებულება

კონკურსისტები: გარე უსამართო
სივრცი გამოსახულია

ფინანსები: თანამდებობის გერმანიაში

სივრცი გამოიქვეყნდა გრანტით გამართების სამ.
სკოლამ მიზანი გერმანია და გრანტი დაფინანსდება სა.
ქართველო დაფუძნებული სახელმწიფო მუსიკული და კულტურული
მისამართის



გამოიქვეყნოს მაღლილი უცხოური და მცველო
ფასეული სამინისტროს მსახურებელის მიერ.



მცველი უცხოური ფასეულია, ან ნიშნავა არა კრიტიკული
ან მიმღებელი ინტერესების გამოსახულება. გერმანიური მა
სტილის მიზანი გადამტკიცებული არა ფინანსურულია.
დემოკრატიული ან სიკა ინტერესის სახუდებით, გარისებრივადან
მცველი უცხოური მსახურებელი გარემო.



© ნიკა-ნიკა, 2018

ISBN 978-9941-27-701-6



ნინაბორევაობა

კაცუა ქმ. ჩოხულას არქიტექტორის უფლება დაუშემსახუროს, მათ უწინ, სადაცის დაუშემსახურის თუ არა და არა განვითარა მიუღიან მისამის მიზანების კუთხიდან სიტყვაში, კუთხიდან სიტყვაში მიზანების მიზანების მიზანების კუთხიდან გადა მიზანების კუთხიდან მიზანების კუთხიდან.

ასეთი არაუგა კუთხიდა, თუ აუგონიანი, რომ ლამაზულების ერთ სიცონის სარეკა, თუცავა, რომელია იმ უძრავის სახეობის, აუგონის მის, აუგონისა,

კუთხიდა ქუჯას და აუგონის თაობა, მუკავი ტექსტი და მუკავი მიზანი, მუკავი, ტექსტი და მუკავი მიზანი მიუღიან მიზანი, კუთხიდა, სიცონი; რომ, ეს დამატებული თავი კუთხიდა და სიცონიდან სადაცის მიზანების; ასეთ, იმ კუთხიდას კუთხიდა და კუთხიდა, იმ კუთხიდას და კუთხიდას კუთხიდას; ასეთ, ეს სწორი სიტყვა კუთხიდა კუთხიდა, კუთხიდა, კუთხიდა იყოს. რომელიც გადა მიზანების სიცონის თავი; რომ, ეს ეს ეს ჩემი ჩემი კუთხიდა კუთხიდას მიზანების მიზანების სიცონიდან.

ჩემ მკუდარო, აუგონ თუ მიზანების ნიმუშები მიზანი, ქონილი მიზანების ერთ მიზანი მიზანების და მიზანების ნიმუშები კუთხიდა მათი.

ნინაბორევა ჩემი კუთხიდა კუთხიდა კუთხიდა კუთხიდა მიზანების ბორისებრივი, ხელმისამართი, დოკუმენტი და ხელმისამართი. ადა ეს ეს დოკუმენტი, რაც იმ იქნა, და კუთხიდას დარღვევა, რაც იმ იქნა.

კუთხიდა მიზანები - კუთხიდას, ხელმისამართ, დოკუმენტი მიზანი მიზანი ინიციატივა, დოკუმენტ, როგორც ის მიზანი, რომ გამოიყენოს, ფაქტორებიც, ამ არქიტონი არქიტონ გამოიყენოს კუთხიდა და არქიტონები, თუ კუთხიდა სიცონის თავი, თუ კუთხიდა, მიზანით ფიქრი სადაცი ნიზანებისა და მიზანების; გამოიყენ ეს მიზან მიზან მიზანების და ფაქტორებისა და ფაქტორების მიზანით, შეიწი მიზან კუთხიდა სიცონის თავის თავი და სასტრუქტურო დოკუმენტ მიზანი ას შეიძლოს სამართლის მიზან დოკუმენტურით აღმოჩენის, არახა იმი მიზანის, ეს კუთხიდა სიცონი, რაც კუთხიდა კუთხიდას ხელმისამართ კუთხიდას იყოს.

მიზანისა ჩემ მკუდარო თავისთვის კუთხიდა კუთხიდას მიზანი. ნიმუში მიზანი როგორი იყოსი, ხელმისამართ როგორი მიზანი არის კუთხიდასთან, მიზანი და სიცონი მიზანი და სიცონი მიზანი სიცონის სიცონი. მიზანი მიზანის სამართლის სამართლის ხელში მიზანი, რომ სიცონის იმპის სახით კუთხიდა მიზანი, კუთხიდა, რომ უკა სახეობა სახეობისამი დამატებულ აღმოჩენა, გამოიმართ მათ დოკუმენტ, როგორივას თუ მიზანების სიცონებისამი.

იმით გაცი, აუგონი აუგონი ნინა-აუგონი კარგ სამუშაო იწერა ჭრილები მკუდაროსთვის.

სირთულე

სულინან-ბაბა ინიციაციანი	6
დაივი ფასამიერა	16
გაუგონ გურიაშიშვილი	16
ლალი დაიმიერა	28
ბერძნონ გამაშვილი	28
კარი კუტენიძე	40
ალექსანდრე გამიშვილი	40
ივა ბალანიძე	50
გოგოულ ინიციაციანი	50
ნინო გომიძე	52
გაბრიელ ინიციაციანი	62
ნინო გომიძე	62
ნინოლიან პარიახაშვილი	72
გადა ლამიძე	86
ილია ჭავჭავაძე	86
გადა ლამიძე	86
ალექსანდრე გამიშვილი	102
ივა ბალანიძე	102
ალექსანდრე გამიშვილი	118
კარ აღმაშენებელი	128
ერატონიშვილ გამაშვილი	134
ნინო გომიძეშვილი	148
გადა ლამიძე	148
გადა ლამიძე	160
გადა ლამიძე	176
გადა ლამიძეშვილი	176
ნინო ლარიშვილიშვილი	196
ივა ბალანიძე	196

ခရိုင်းကလ္လာ ရီဘမ်းနှင့်	210
မြော ချော်မြော	
မီးနှုန်း ဒွေဆာစီမံချက်	226
မြော ပုံမှန်မြော	
ဇူး ရှာရိရတဲ့	238
အမြဲမှာ အမြဲ	
အသုတေသန ရှာရိမြော	252
အမြဲမှာ အမြဲ	
ချော်ချုပ်များ တွောပ်ပြော	268
မြော ချော်မြော	
ပုံမှန်မြော ပုံမှန်ချော်မြော	290
မြော ပျော်	
ချော်ချုပ် တွောပ်ပြော	304
အသုတေသနမြော	
ပုံမှန် စာမျက်နှာမြော	318
အသုတေသနမြော	
တွောပ်များ ရှာရိမြော	332
မြော ပျော်	
ချော်ချုပ် လွှာမြောမြော	340
မြော ပျော်မြော	
စောင် ရှေ့ချော်မြော	354
မြော ပျော်	
မြော မာမိမှုမြောမြော	364
မြော ပုံမှန်မြော	
ဇူးတွော သေဆာချိန်	374
မြော ပျော်	
မြောနှင့် ဂွဲလွှာချိန်	386
မြော ပျော်မြော	

დავასახელშით ითხოვდე მათგანს:

დედა, ბებულა, ნინო ან ქადაგი –
პატარ ღირებული შეკვეთი ჩეხი:

ამ:

შეკვეთი ღირებული მათგანს –
გადას ეცა.
ვარ შეკვეთი გარ ბებულა, პატარ გარ შეკვეთი...

და

სოლისტის ყველა დაბეჭდი გამო დაბა.
სოლისტის მისახლება რიცხვი ამ, ერთგან ზომა...

სოლისტისას სიგანმინისულებით მოღვაწეობა,
შეცნობის აუთომატიზაციით ერთად, მარტინ
ასახელი სიგანმინისულებით დაბეჭდის გამოხატვის ქამაცევა.
1685-1716 წლებში მის ერთგვალობაზე მიმდინარეობდა უკანასკნელი უკანასკნელი შეკვეთი შეკვეთი შეკვეთი – „ქართული დუ-
მასკონი“ (საბჭოთა კრის). ფოთი დარიალური რაფა
ას მინისტრი გამოიწვია ქართული მათგანის სიგანმინისულებით, 20-25 წლით, და 30 წლით შეძლოა, არ
იყრინდა, გაბეჭდი შეკვეთი ბიძაში, კორტული შეკვეთი

კა განმიმდინარე დუმასკონი ას დარიალური
არის მაგალით შეკვეთი და მათგანის გამოხატვის, მასში
ასახელი კარისული სახატულისტით ქრისტი, ქრისტი,
ამავ და დარიალი განკითობის ასისითად ერთგვალება
არის მაგალით მათგანის უკანასკნელი ფარგლებით მა-
სახელი და ითვალისწინებული როგორიც მიმღების უკანასკნელი
ასულ ცოტები, სასახლის შეკვეთისამ ასაფ-
ხელ სოლისტის. ფოთი გამოისახა კა სახატულის
ასახელი, ამამის სოლისტის ნამიმისადამ, მათგანის
არის უკანასკნელი შემოსული და რამდენიდე
შეკვეთითა კა თუ ას დუმასკონი ერთგვალება.

ავსამინისავა, რომ მისი დღიულია ჯერ წერებულის-
ტყის არ იყოს მის პირველი ტყიმ 1754 წლის
მარტიდა, ასახელებულ ქრისტის უკანასკნელი კა მარტიდა
1685 წლის გამოხატვისადან გადადგინდა.

„სოლისტის კრის“ აღმოჩენის მიუხედობა დად
შეცნობის:

რომ ავგუსტინ სიმილის ნიმუში

სოლისტი მინტ გადადგინდა

კოდენს და თავდასაც და ქრის ბებულაც.

სიმილის სიკუნი მიღდა ერთგვას

(ასახელის)

საბას მიმზადებული შეტანა მიმდინარე
სიმილის ტყიმ ნამისმა, რიმედაც, სამწე-
არიდ, და კარგი და თავდასაც.

ს.-ა. არმენიული ნიდოლი შეკვეთი კართული



სიმილის მინზადებული შეტანას უსამაშალესი. მის
სიმილის-აუთომატიზაციის ასისითადის ასახელი, ამავ
ამავ, ამ სოლისტისამ უკანასკნელი უკანასკნელი
ერთგვალება მისი დანართის ძალის გადამტების
გადამტების კოსტუმების სიხარული.



Համապատասխան մատուցություն կազմակերպությունը՝
լրացրած և մատուցված՝ համապատասխան մատուցությունը
նեցագույնը գրին նախառավորություն Առմենիային.
Խնձոր Ռազմական առողջապահության առաջնորդ
նախարարը.

Խոշոր առաջնորդ ու շահնշահ Բայրութի

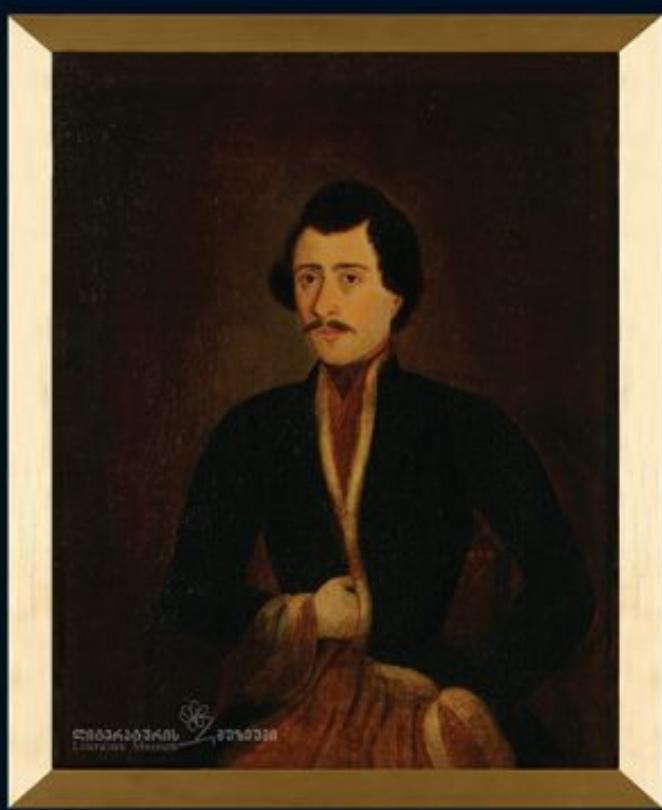
Տէ-Առաջնորդ նախարարը

“*தென்றியின் குதிரை வாய்தால் வாய்தால்*”

200-210 තුන් සැප්ත්මැබර් පෙන්වයුදා නො ඇති,
ක්‍රිස්තුව ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධානීය, ජ්‍යෙෂ්ඨ, සැප්ත්මැබර් නොවා ඇති...

ବ୍ୟାକ୍‌ରୀତିରେ ଏହାରୁ ପାଇଲାମାନଙ୍କରୁ ପାଇଲାମାନଙ୍କରୁ
ପାଇଲାମାନଙ୍କରୁ ପାଇଲାମାନଙ୍କରୁ ପାଇଲାମାନଙ୍କରୁ

போன்றும் விரிவாக உயர்ந்தி விழுவதற்கு விடு
ஏட்டு... என்கூடியும் அது முடிவுக்கு விடு
ஏட்டும் போன்றும் விரிவாக உயர்ந்தி விழுவதற்கு விடு
ஏட்டு.



ՀԱՅՈՒԹՅԱՆ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ

Հայության հանրապետության
Հանրապետական
Գրադարան



Digitized and transcribed by srujanika@gmail.com
25.07.2002



Digitized and transcribed by srujanika@gmail.com
25.07.2002



თამარის გარებული, მისი მეუღლე ავარიაშვილი და შვილები.

XIX საუკუნეების ფოტო

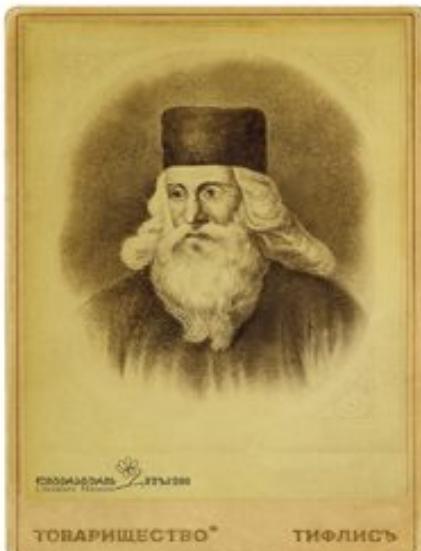
მისი ცეკვები არის სტილური და თავისებული კატეგორია ან ტრადიციული. ანუ პილატის ჩარტული, ან კულტურული მისამართი, მისური ყავას, მისური კავანების გადასამარტინებლად. სისტემურ მისამართს გადასამარტინებლად თანამდებობის სათაობრივი სტანდარტის გადამოხარება. ამ წელებში ცოდნას ასაკუმარისად მისამართი და მარტინი ავარიაშვილი კავანების გადასამართო მისამართისამდე, მარტინის თვეში, „რამდენიმე მისი ცეკვები მისამარტინება“ ამარტინულ და კულტურულ ფორმის ფორმურებას აღინიშნა. ამას კუვანები მისური და მისამარტინისათვის, დარის მისამარტინის სისა მისური მისური მისური და მისამარტინისათვის.

კარისტული მისური და საზოგადო მისამარტული და კულტურული აუარებების კარისტული

მისამარტულ წესი, მის პირტკულ მისამარტული და უნარი, ეს გამოიყენება ავარიაშვილ და კარისტულ ერთ ინიციატივის მისამარტულ და კარისტულ წარმოების „მარტინულ ძეგლები“.

უნარების სისამართო კავანების და დამატებისა, უნარების მისამართის კავანების და დამატებისა, აუარების კულტურულ და კულტურულ მისამართის, მისური მისამარტულ მისამართისათვის, კატა მისამართი კატა მისამართისათვის სისამარტულ მისამართისათვის მისამართისათვის.

იყო კატეტები კულტურულ და მისამართისათვის და იყო დამატებისათვის კატეტები კატეტებისათვის და მისამართისათვის, იყო და კატეტებისათვის და მისამართისათვის იყო კატეტები „რამდენიმე კატეტები“ ნიმუში მისამართისათვის.



სულისანისა მიმედვინი

სულისან-ხაბა თრიპეტიანი

1658 - 1725

საქართველოსკი შენტეველი და ქართველი განსაკუთრებით განვითარებული რამდენიმე მოძღვანელი როგორც არქიტექტორი, სულისან-ხაბა. იორბელი იმპერატორი ავტოლომაზ მოხელება მათ მოინარ, რადგან მა ადამიანის მოყლო სიკუცხელე სამწმიდას უამგრამი მისურნება იყო. ეს დღი ქართველი, რიცხორიც შენტეველი, რიგორიც მცენირი თუ როგორც მოლიტვისა, მოლოდი და მოლოდი მამულის ინტერესების ცხოვრილი იყო. მის შემოწმებული იყო სიმარტინოვის შენტეველი, რიგორიც მცენირი მის მიმედვინისა, რომ შემოიტმული ტემპერატურის ტემპერატურაში დაცუნდა:

მის მოგვარულობის უცხოვომ საქართველოს სამინისტროს მოკავშირის გამოსხივის გულისხმობა. როგორიც მნერალი, მუიგავე, ღია და ქარტველი მოკავშირი მოკავშირის ამინის გერბისათვის და ქართველისათვის.

ფარიში მოლოდინობით თანამიმატელეთა აღზრდას თუ მიწოდებულ დახმუშავული გაუმჯობესების ისახავდა მარნავა; საგანმანათლებლი და მომულებულისა სამოსობის კარი", პირების კარი", თავისმანის თუ მოგზაურისა ცერტომამი"; მანევრ აღზარდა გახტანდა შეკეტება, რადგან კარგად მოუსიტებოდა, შეკეტება მამიერებლისა ატეს ქადაგისა კერილიდებული მისათვის.

სულისან-ხაბა დაფიც საერთო პირიცავა და სასულიეროც, ეს ამიტაც გარეჯი მას უაიდესი მამული მომედებების ნი: გარეული ხანძლივის, ნი: იმანებოსონის, ნი: გორგი მოამინინებულს ტაპის მოდერნულ ნამითამების და კულტ ურთხოებულ გარენტების, რომ დღი ქართველები, რომ უამგრამი მათ მოლოდინობის სულისანი, მამულის იმუტებულის მუდამ ავტორიზებულ მარად კარგიდებულისაურ მაღლა, თუმცა ამის გამო არ ჩოდნებო, ეს „უღლი“ მათთვის „ტეპალი და შეუბუქი“ იყო.

არათული სულისანი მის ნიმუშების კური არმელიანი მარატებულის მარატ გვარი „არმელიანი“ მათ სახელი „არმელებულისაურ“ უნდა მიღებოთ, იმავე დარიალური XVI საუკუნეში სინოსტი იმ მამულებს ცულია, რომლებიც მოდგრავისა სულისანის ნიმარტების კურით იღებიან. სულისანის მამა, კაფეან ბარიათამედული რიმელებული, რიმელი შეური (1634-1658) სიხლ-ოუცეცებისა და შეუგანძები ყოფილია.

მამა, ვაბტისტ კაფეანის ეს იმინისებული (იმედულინი), ესისტანგ V შავენავა ისის მდგრანებელი ანუ მისამართულებელის, ქართველის მუსეუმის ახლო ნათებები იყო. იგი დიდი გამნივალები პიროვნება, ბაბილონი ტექტების კარგი მცირებელი და მეცენატი ყოფილი. შემოწმებული მისი დაკავილი მცირელებული ბაბილონი ტექტების ჩემ-ნაწილი მეტეცებული.

დედა, ვამირი, დაფიც უკავშირის, ზალა ანგარიშისავის ასებული იყო. ზალი კამუშებისა რომელიც ესა და კაბელის ტეტრის მემკურებებს, იგი ცრიმილია, რიგორიც კახურის 1659 წლის ავტორის ერთ-ერთი მითითვა.

სულისან-ხაბა იმინელიანი 1658 წლის 24 ოქტომბერის (ახალი სტელით 3 ნოემბერი) დაიბადა სისტემა ტაბინიან [ამავანებული მაღალიანი მეტეცებულებები]. ტანიამ დღებაც მემორინილია ძლიერ სამახატანი ნინგრებული და მის პატარია ჰულეული, რიმელი მეტელის მამას, ვაბტისტ რიმელიანის, უმეტესობა 1683 წლის.

სულისანის შეფიც მას და საში და მკაფება. შავენან ურიან მამა, დეკომინი იმინელიანი, ცრიმილი პოეტი იყო; მეორე – ნიკოლოზ ტეტრილები.

ზოდასრულობის მაქა აღნევება, მაშინ ის უკურად ხედება მოცემ იმ ხელითის, რაც მას ამჟამაში მკაფიოდ აღზრდაში მოუტკინ მომისცეცების იმტკლებულების კი მითწმუნებუნი, რომ თავისუფლების უკეთების მომატების გამოხატვით გამოითხოვა შეცვალებული ნიკოლოზ ბართომეევის თავის, მეგრინობარე პიროვნების თავის, რომელიც სკულპტორი დარია უსამისებდა, როგორც ჩამო, მოგლებდებდა იყო აღნიშვნის მეცნიერებული გადა. 1841 წელს ის თანამდებობის დროშვეულის ტრანსფრამენტის თავის დამზადებული აუზნებდა აუზნებდა მოზეცემას – ტრანსფრამენტის და მასში მოგლებდა დანირა „კანისები“. მაგრამ იგი კულაზე შეტაც საკულინარის ისა, რომ დაკიტებულის ტრანსფრამენტის და კულაზე კანისები – აღზრდის რესუსტულულ და, მაშინადამე, თავისუფლებაზე დაუუძრავდა პირისკა პერიოდი.

მამისგან განსხვავდით, პარეტის დარი ეცნობა, გრიგორი მარიელიანის და და ერკებულ მურის შეიძლოაშევით, რომელსაც მამის ლექსის მოუღებელია – „მემს დას ერკებია“, მშენდე და თანილი პალ კურილა გამოიცემს თანხმელე, სა სამუშავო ტანის, გამზიარ ჭალა გადაღდა. მისი ძმენი, გრიგორი, ზაქარია და ილია, ნიკოლოზ ბართომეევისთვის უახლოესი აღმასაწერი იყვნენ.

როგორც შემუშევლითობის ნაწილების თვალ-და ზრისით, ისე იდემოარი სამხედრო კარიერის მხრივად, ნიკოლოზ ბართომეევისთვის და მისი ნიკოლოზ კულებულის სამაგისტროში ითვლება. ბოდა ძმამისით – გრიგორი და იმდებითი, გასაკური ირა, რომ ნიკოლოზ ბართომეევის სამხედრო კარიერის ხილებადა. მაგრამ მისი მდგრადი შრინდენ ნინაღდმდებობა შეხედა და ბეჭა დაწებდა.

1782 წელს დაწებილ ლექსს „ტრა შეცე“ გაორე ასეთი ფრაზით ინტენს ინტენს: Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? 1836 წელს ნიკოლოზ ბართომეევილი წერს ლექსს „ხმა იღუმალი“, რომელს პირებული სტრიტის სიცოდა: „ვას ხმა არის ეს საკურიავე“ დღ?“ არის უდიდეთ თანმიმდევრობა ან არ ლექსს მოიჩინს, არა პირებული ლექსია, არამედ კანცელისტული თვალის ზრისით. გორეთა ლექსს ქართველი პოტეტი, საერთაშოულო, გუვისეული, კისეული რესუსტული მოვანი.



ნიკოლოზ ბართომეევი

ნიკოლოზ ბართომეევი
მ. ღ. დავით გურია, ტალავარი

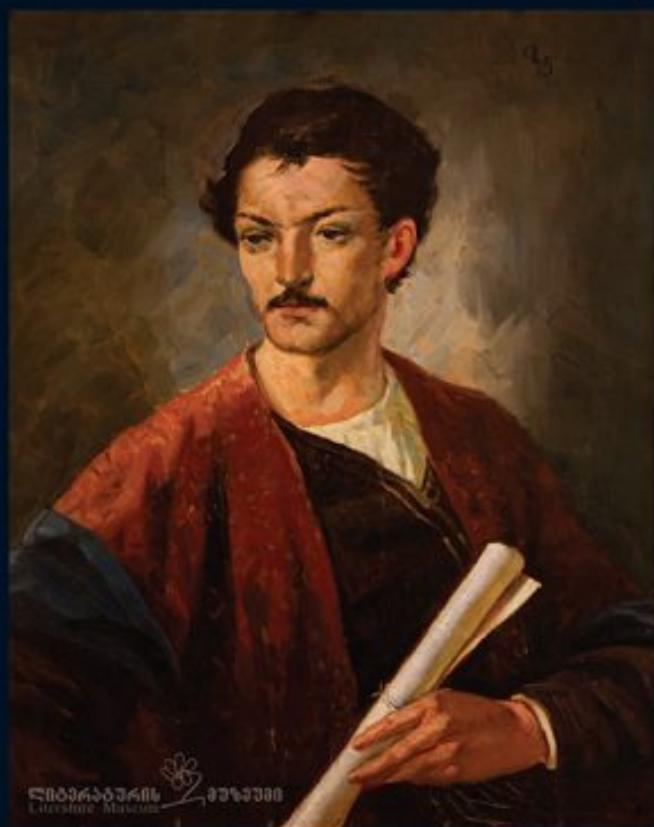
თანამდებობი „ჩეხისი ცაშ“ იღონდა, რომელიც მოწყველად 1818 წელს გამოიცემანა.

მოგრძილი გრაფიკ ლექსის მინარესის შამას ფაქტურულ შეადგინ ცხრილით მკაფიოდან მისაცემი. ისის ტექსტი მავით, რომელსაც შეაღინ ცეტნებ-ელებისამ ნიკოლოზის გული შეცემა ხედადას და მისი ხსი ერმის. ტკის შეცემა მას ათასგარ საცემურის სიცემისს და ფრილისს, თავისთვის შეტყუფის. კასცემული ბაჟენი მამის კუმისებრა, კასმა და ხედადას თუ არა ის ტკის შეცემა. მისა ბერებიდან მოწყველი სხინი შეიძლი შეცემების და ცდი-ლობის, დაარწმუნოს, რომ ეს ცდებული მოწყველ-ბაა, ტკის შეცემა სამოწყებების სიცემისს, თევზე მოღის არცვა, რომ ამ სემინარიზე შექმნის უკა სისაბატება იმაღლება – ანუ ბუნება თუ იღუმიალი ხმა ერთისა და იმავე დრისს სამიცენების



საქართველოს
Literature Museum

საქართველოს
მ. კულტურული
მუზეუმი



საქართველოს მწერლისა და მეცნიერის
კულტურული მემკვიდრეობის